



“PROYECTO LA CASA DE JAIRITO”

ARTETERAPIA Y MEDIO AMBIENTE SOSTENIBLE EN EL MUNICIPIO DE SUSÁ CUNDINAMARCA

Esta propuesta está orientada a niños, niñas, Jóvenes y comunidad escolarizada y desescolarizada del municipio de Susá Cundinamarca.

1. Justificación:

La participación ciudadana cruzada por prácticas de conciencia ambiental y sensibilización artística, contribuye a fortalecer procesos de inclusión, a mejorar el tejido social, el ejercicio de ciudadanía, de disminución de los índices de violencia, de reforzamiento de la autonomía, de afianzamiento de lazos de identidad y solidaridad. Todos ellos potencializados a través del aprendizaje de valores fundamentales para la preservación, exaltación y dignificación de la vida, expresados desde la lúdica, la creación artística, y dinámicas de sensibilización para la sostenibilidad del medio ambiente. Lo contrario conduce a efectos como la pérdida de cohesión de los grupos sociales y etarios, negándoles la posibilidad de ser protagonistas, semilleros de nuevos ciudadanos cultivados en la convivencia, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, el valor de la acción, una mirada más crítica y edificante de su existencia.

En el momento actual no hay en el pueblo lugares para que estas poblaciones experimenten este tipo de encuentros y dinámicas razón fundamental para la formulación de esta propuesta, uno de cuyos ejes es la adecuación de la Casa de la cultura, ubicada en la Vereda Timinguita del municipio de Susá, en la casa de propiedad de la Fundación Veritas AID.

Considero esta, una gran oportunidad, para generar una participación transversal, involucrando a la comunidad y generando un verdadero espacio de sensibilización colectiva hacia el medio ambiente y las artes en general.

2. Motivación:

Amor y claridad, es la premisa intransferible para abordar de manera significativa este reto. “Sólo defendiendo a la par, las ideas y las personas, es decir, solamente

estando lleno de amor por la claridad ideal y por su encarnación en la mente de cada hombre, mujer, niño o niña se puede ser maestro". (María Zambrano).

“Hay que hacer una gran ofensiva contra la ignorancia, hay que continuar con verdadero calor, porque todavía la ignorancia es terrible y ya sabemos que donde hay ignorancia es muy fácil confundir el mal con el bien y la verdad con la mentira”.

García

Lorca

3. Objetivo general:

3.1 Crear espacios de expresión artística, para indagar desde otros lenguajes, nuevas lecturas del entorno, motivando a sus participantes a reconocer e identificar sus carencias, que aporte nuevas dinámicas a sus realidades y brinde herramientas fundamentales para su transformación, desde una mirada más incluyente, con sentido crítico, autocrítico y reflexivo, desde una vivencia ética y estética, que fortalezca el espíritu, el entorno natural y el patrimonio simbólico.

3.2 Arraigar comportamientos de respeto por la persona y su medio natural, construyendo y fortaleciendo la relación sociedad- medio ambiente.

4. Objetivos específicos:

4.1 Adecuar la Casa de la cultura de la Vereda Tinguita , en el Municipio de Susa (Cundinamarca), en la que se incluya la biblioteca, la ludoteca, la sala de artes visuales y los espacios pedagógicos para la realización de talleres de formación.

4.2 Incentivar el trabajo en equipo para enriquecer las relaciones interpersonales y cambiar las percepciones frente al contexto circundante, aportando reflexiones y acciones frente a su problemática social y medioambiental, fortaleciendo entre otras ,prácticas como el reciclaje y la reforestación.

4.3 Potenciar en la población infantil y juvenil la comunicación y expresión creativa desde la literatura, la música, el teatro, el cine, el dibujo, y la apropiación de otros lenguajes simbólicos,

4.4 Promover el autocuidado y la protección de todas las formas de vida, a través del arte como terapia de sanación, con el fin de construir una vereda saludable en un medio ambiente sostenible.

5. Población Objetivo

1. Jóvenes que realicen el servicio social, para ser replicado con los niños y niñas de la población.
2. Población con discapacidad.

3. Comunidad docente.
4. niños y niñas
5. Población escolarizada y desescolarizada.

6. Metodología:

Consideramos que el arte transversalizado como ejercicio pedagógico, es un puente para aprender nuevos valores, que abonen a la construcción de otros sentidos de vida; de otras maneras de abordar el conocimiento desde lo colectivo, la alegría en el hacer; la autocrítica, la confianza, la autonomía.

En el escenario práctico hemos constatado el efecto catártico, liberador y sanador de la expresión artística, donde otros mundos se hacen posibles, y otras formas más sutiles y poéticas se disponen para nombrarlo, para interpretarlo y para resignificarlo; prevaleciendo el respeto por la diferencia, la libertad de expresión, el reconocimiento de sí mismo en interacción con el otro.

Enfoque metodológico y pedagógico

6.1 Sensibilización medioambiental:

Sensibilización sobre el manejo de la basura y campañas de limpieza de algunos parajes veredales, adyacentes a la cabecera municipal, especialmente las rondas de los ríos y los bosques.

6.2 Sensibilización con la lúdica:

El componente lúdico es transversal a todos los talleres, su objetivo es crear una comunicación desde lo corporal, afianzando lo anímico, lo emocional, el reconocimiento del otro, para beneficiar el trabajo en grupo, la confianza con respeto y tolerancia y la capacidad irrestricta de inclusión. Los participantes adquieren un nivel de apropiación del trabajo colectivo a partir de juegos de la comunicación no verbal, conciencia corporal y espacial. Técnicas de respiración y relajación, que contribuyan a fortalecer la concentración, y la buena disposición del grupo.

6.3 Sensibilización con el libro y la palabra:

La palabra poética es la gran protagonista de los encuentros colectivos de niñ@s y jóvenes y facilita la implementación de mecanismos que logren suscitar la creatividad, la innovación y el asombro, contagiándoles de nuestro propio deleite y alegría por la lectura, presintiendo y transmitiendo la palabra, que les lleve a la construcción y creación de textos de su propia inspiración.

Provocar la escritura a partir de detonantes como: Haikus, metáforas, poemas, epígrafes, lecturas en voz alta, lecturas teatralizadas, etc.

Abordar la literatura desde cosas vistas, cosas oídas, desde lo que nos gusta, lo que

no nos gusta.

6.4. Sensibilización con la plástica

Se abordarán técnicas como: el origami, el grabado, la tipografía creativa. Técnicas propuestas, desde la simplicidad, y la transversalidad, para que la plástica esté inmersa en algunos momentos, acompañando la escritura creativa, como un verdadero mecanismo de estímulo y complemento a la construcción literaria.

6.5 Sensibilización con las artes visuales el cine, la fotografía y el dibujo

El aporte del cine al análisis de las diferentes realidades personales y sociales, permite identificar situaciones similares en diferentes regiones y favorece la identificación de los seres con la cultura y las costumbres de su país, sin perder de vista otros mundos y otras realidades.

La fotografía permite dar vida a cada instante, hacerlo perdurable en el tiempo y recordar con total claridad momentos, personas y paisajes que son una de las razones que hacen agradable la existencia.

Los trazos a lápiz, en hojas que están al alcance de todos, nos permiten expresar lo que sentimos; especialmente en la infancia se dibuja la realidad a través de los ojos inocentes de los niños.

7. Recurso Humano

Se requiere para el desarrollo de las diferentes fases personas con experiencia en talleres de formación artística, que residan en la Vereda y tengan el interés y la motivación para realizar el trabajo propuesto.

Se cuenta en el momento con tres personas con los siguientes perfiles:

Una Profesional en Artes escénicas, escritora, con amplia experiencia en talleres pedagógicos de formación artística, orientado a niños y jóvenes.

Una Tallerista con amplia experiencia en la realización de talleres de expresión corporal, danza, yoga.

Un joven músico, interesado en la promoción de la música Andina, con manejo de instrumentos como flauta, Kena, Charango, Sampoña, etc.

8. Proceso de seguimiento y evaluación de talleres de formación

La metodología de trabajo permite un proceso de seguimiento y evaluación del desarrollo de la propuesta creativa donde se privilegia el valorar, estimular, suscitar y acompañar; generando unos espacios importantes para abordar la corrección de sus propuestas desde la sintaxis y la gramática, pero siempre desde el juego, el valor de las palabras poéticas, la innovación. Un espacio importante para la escritura y a

la vez estimular la creación de imágenes desde la plástica que recreen lo que han escrito con técnicas sencillas y estimulantes.

9. Cronograma de actividades

SEMANA	ACTIVIDAD	RESULTADO	FASES 1- 2. 3
1 ^a 2 ^a	Etapa de sensibilización. Visita a una vereda para constatar la realidad en el manejo de las basuras	Concienciación sobre la realidad del entorno	Fase 1
3 ^a 4 ^a 5 6 ^a . 7 ^a 8 9 ^a 10 ^a 11 - 12 - 13- 14 – 15	Desarrollo de talleres con aplicación de la metodología de sensibilización: Desde lo medioambiental Desde la palabra: Figuras literarias, Provocar la escritura a partir de detonantes como: Haikus, metáforas, poemas, epígrafes, lecturas en voz alta, lecturas teatralizadas. Abordar la literatura desde cosas vistas, cosas oídas, desde lo que nos gusta, lo que no nos gusta. Proyección películas sobre la preservación del medio ambiente y sobre literatura (La lúdica, la expresión corporal, las artes escénicas y la plástica, son actividades transversales en todo el desarrollo de la propuesta.	Limpieza del entorno Producción literaria	Fase 2
16	Preparación muestra final	Presentación y socialización de la propuesta	Fase 3

NURIA ELVIRA LOSADA POSADA
Representante Legal Fundación Veritas AID

